F. Chopin

CANZONE LITUANA

(Piosnka litewska.)

trascritta

per Pianoforte

e dedicata all'Amico

CONTE CARLO ZALUSKI

da

G. SGAMBATI

Nº 25408. Pr. M. 1.25.

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Cº
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

HONI SOIT QUI MAL Y PENSE

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulᵈ Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.

Oeuvres pour le Piano seul

par

J. Ascher

Op.		ℳ	₰
Op. 1.	Tarantella di bravoura.	1	75
„ 2.	Souvenir de Leipsic, Valse brill.	1	50
„ 3.	L'Espérance, Nocturne.	1	25
	(Nouvelles éditions revues par l'auteur).		
„ 17.	Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude.	1	50
„ 18.	Valse di bravoura.	2	—
„ 19.	**Lucrezia Borgia**, Morceau de concert.	2	—
„ 20.	Séguidille sur l'opéra **Mosquita la Sorcière**.	2	—
„ 21.	L'Orgie, Bacchanale.	2	—
„ 22.	Festa napolitana, Capriccio.	2	—
„ 23.	Dozia, Mazurka-Mélodie.	1	50
	Edition simplifiée.	1	25
„ 24.	Danse espagnole, Fragment et de salon.	1	75
	Edition simplifiée.	1	50
„ 25.	Marche bohème.	2	—
„ 26.	Une Fleur de salon, Impromptu-Valse.	1	50
„ 27.	Andante de salon sur le Final de l'opéra **Lucie de Lammermoor**.	1	75
„ 28.	Chanson styrienne de l'opéra **Les Noces de Jeannette**.	1	75
„ 29.	Rêve de bonheur, Idylle.	1	75
„ 30.	Danse andalouse, Caprice.	2	—
„ 31.	Galop-Scherzo sur **La Tonelli**.	2	—
„ 32.	Le Papillon, Caprice-Etude.	1	75
„ 33.	Chanson à boire de l'op. **La Promise**.	1	75
„ 34.	Cantique de Noël, transcrit.	1	75
„ 35.	Styrienne originale.	1	75
„ 36.	**La Fille du Régiment**, Caprice.	2	—
„ 37.	**Rigoletto**, Minuette.	1	75
„ 38.	Souvenir d'enfance, Fragment en forme d'Etude.	1	50
„ 39.	Un mot du coeur, Idylle.	1	50
„ 40.	Fanfare militaire.	1	75
	Edition simplifiée.	1	50
„ 41.	L'Eclair, Mazurka originale.	1	50
„ 42.	Prière.	1	25
„ 43.	Le Retour du soldat, grande Marche militaire.	2	—
„ 44.	**Le Muletier de Tolede**, Boléro.	1	75
„ 45.	**Les Sabots de la Marquise**, Mazurk-Mélodie.	1	75
„ 46.	La Marucca, grande Valse brill.	1	75
„ 47.	Dans ma Barque, Caprice-Etude.	1	75
„ 48.	Les Clochettes, Caprice-Etude.	1	75
„ 49.	Galop bachique.	1	75
„ 50.	L'Alliance, „God save the Queen“ et Partant pour la Syrie,“ grande Paraphrase.	1	75
„ 51.	La Sevillana, Fête espagnole (sur des motifs de *Gevaert*).	2	—
„ 52.	**La Fanchonnette**, Morceau de salon (sur des motifs de *Clapisson*).	1	75
„ 53.	Tais-toi mon coeur, Romance de l'op. **La Fanchonnette** de *Clapisson*.	1	50
„ 54.	Les Contemplations, 3 Morceaux de salon.		
	Nr. 1. A Léonora, Nocturne.	1	25
	2. Pourquoi? Mélodie-Rêverie.	1	50
	3. 1er Mai, Caprice-Etude.	1	50
„ 55.	Danse des paysans russes, Caprice-Mazurka.	1	50
„ 56.	Souvenirs de Boieldieu, Polonaise brillante.	1	50
„ 57.	La Sylphide, Impromptu-Valse.	1	50
„ 58.	Tyrolienne.	1	25
„ 59.	Feuilles et Fleurs, 24 Etudes pittoresques pour les jeunes Elèves.	4	75
	En 4 Suites.	1	50

Op.		ℳ	₰
Op. 60.	**La Traviata**, Grand Caprice.	2	75
„ 61.	Danse féerique.	1	75
„ 62.	Marche de la Reine.	1	50
„ 63.	**La Reine Topaze**, Caprice de genre.	1	75
„ 64.	Souvenir des Alpes, Chant des Montagnards.	1	50
	Edition simplifiée.	1	50
„ 65.	Dolce far niente, Impromptu.	1	50
„ 66.	Ave Maria, Méditation religieuse.	1	50
„ 67.	Caprice espagnol sur **Maria Padilla**.	2	—
„ 68.	**Linda di Chamounix**, Morceau caractéristique.	1	50
„ 69.	**Nabucodonosor**, Fantaisie.	1	75
„ 70.	**La Juive**, Morceau de salon.	1	75
„ 71.	**L'Eclair** d'*Halévy*, Nocturne.	1	50
„ 72.	Marche des **Mousquetaires de la Reine**.	1	75
„ 73.	La Zingara, Caprice élégant.	1	75
„ 74.	**La Favorite**, Morceau de concert.	2	—
„ 75.	**Le Pré aux Clercs**, Fantaisie.	1	75
„ 76.	Une Etincelle de *Donizetti*.	1	75
„ 77.	**Martha**, Illustration.	2	
„ 78.	Chant des fleurs, Rêverie poét.	2	—
„ 79.	**Quentin Durward**, Fantaisie.	2	—
„ 80.	La Cascade de roses, Morc. de genre.	1	50
	Edition simplifiée.	1	50
„ 81.	Les Commères, Impromptu-Scherz.	1	50
„ 82.	Souvenirs styriens, Impromptu.	1	50
„ 83.	Sans souci, Galop de bravoure.	1	75
	Edition simplifiée.	1	25
„ 84.	**Robert le Diable**, Illustration.	1	75
„ 85.	**Dinorah, ou Le Pardon de Ploërmel**, Illustration.	2	25
„ 86.	**Les Vêspres siciliennes**, Choeur, Transcription.	1	25
„ 87.	**Semiramis**, Grande Fantaisie.	2	75
„ 88.	Mon enfant dort! Berceuse.	1	25
„ 89.	Rêve d'autrefois, Méditation.	1	25
„ 90.	Les Cloches du Village, Fantaisie.	1	75
„ 91.	Les Fifres de la Garde, 2me Polka militaire.	1	25
„ 92.	Sérénade vénitienne.	1	50
„ 93.	Le Phalène (Papillon de Nuit), Caprice de genre.	1	50
„ 94.	**Le Châlet.** Illustration.	1	75
„ 95.	Chant lithuanien.	1	50
„ 96.	Toujours gai, Galop brillant.	1	75
„ 97.	Gardez cette fleur, Morc. de genre.	1	50
„ 98.	Une Nuit à Varsovie, Mazurka de salon.	1	50
„ 99.	Un Tour de Valse, Impromptu.	1	50
„ 100.	Entrainante, Valse de concert.	2	—
„ 101.	Dernière Pensée de *Weber*, Paraphrase.	1	75
„ 102.	Chant de l'Ukraine, Rapsodie polonaise.	1	50
„ 103.	**La Circassienne**, Fantaisie-Caprice.	2	—
„ 104.	La Ronde des Elfes, Féerie.	2	—
„ 105.	Douce Illusion, Impromptu.	1	50
„ 106.	La Cloche du Couvent, Morceau caractéristique.	1	75
„ 107.	Podolia. Mazurek.	1	25
„ 108.	Valse des Fleurs, 2me Féerie.	1	50
„ 109.	Danse Nègre, Caprice caract.	1	75
„ 110.	La Source limpide, Rêverie-Etude.	1	75
„ 111.	Chasse aux Papillons, Caprice Scherzo.	1	75
„ 112.	I Lazzaroni, Esquisse napolitaine.	2	25
„ 113.	La Perle de Pologne, Caprice Mazurka.	1	75

Op.		ℳ	₰
Op. 114.	**„The last rose of summer“**, Paraphrase.	2	—
„ 115.	Concordia, grande Paraphrase sur l'air national Danois et Rule Britannia.	2	—
„ 116.	**Guillaume Tell**, Grande Fant.	3	25
„ 117.	Danza di Gioja, Transcript.-Valse.	1	50
	Edition simplifiée.	1	—
„ 118.	**Faust**, Pensée dramatique.	2	75
„ 119.	Les Sylphes des Bois, Caprice Féerique.	2	75
„ 120.	Vision, Caprice fantastique.	2	25
„ 121.	Volhynia, Mazurka de concert.	1	75
„ 122.	**Lara**, Fantaisie.	2	—
„ 123.	Invocation, Poésie.	1	50
„ 124.	Repentance et Espoir, Pensée réligieuse.	1	50
„ 125.	Un doux Souvenir, Nocturne.	1	50
„ 126.	Marinilla, Impromptu-Mazurka.	1	75
„ 127.	Dans les nuages, Rêverie sur une Romance favorite.	1	75
„ 128.	L'Amour du passé, Idylle.	1	75
	Les Trompettes du Régiment, Polka milit.	1	25
	Victoire, 2me Galop militaire.	1	50
	Virginska, Mazurka élégante.	1	50
	La Montagnarde, Mazurka de salon.	1	50
	Edition simplifiée.	1	25
	Un Moment de tristesse, Méditation.	1	50
	Mazurka des Traineaux.	1	75
	Edition simplifiée.	1	50
	La Perle du Nord, Mazurka élégante.	1	50
	Edition simplifiée.	1	25
	Feuille d'Album, Mazurka élégante.	1	25
	Marie, Polka-Mazurka.	1	25
	Vaillance, Polka militaire.	—	75
	Edition simplifiée.	—	75
	Polka villageoise.	—	75
	Fiammina, Mazurka élégante.	1	25
	Polka brill. sur des motifs de l'op. Psyché.	1	25
	Polka-Mazurka sur l'opéra **Psyché**.	1	50
	Les Grelots, Mazurka russe.	1	50
	Perle d'Allemagne, Bluette à la Mazurka.	1	25
	Edition simplifiée.	1	25
	Polka sur l'opéra **Le Carnaval de Venise**.	1	25
	Souvenirs de Riga, Mazurka.	1	50
	Chant d'Adieu, Mélodie.	1	25
	La Rieuse, Bluette.	1	25
	Edition simplifiée.	1	25
	La Moscovite, Danse nationale.	1	50
	Un Ballo in Maschera, Nocturne-Cantabile.	1	50
	Belle de Nuit, Mélodie allemande variée.	1	75
	La Fringante, Mazurka de salon.	1	75
	Ballade russe.	1	25
	Chant des Sirènes, Impromptu-Etude.	1	50
	Yelva, Mazurka de salon.	1	50
	Marche nationale des Chasseurs anglais.	1	50
	A la claire Fontaine, Chanson populaire canadienne, transcrite.	1	25
	Croyez-moi, Mélodie.	1	—
	La Plainte indienne, Episode.	1	—
	Eméraude, Mazurka élégante.	1	25
	Alice, Romance, Transcription de concert.	1	75
	— — Transcription de salon.	1	50
	Belisario, Illustration.	1	75
	Le Chant des Naïades, Paraphrase sur une Mélodie de *Wallace*.	2	75
	Espoir du coeur, Mélodie-Etude.	1	25
	Marche des Amazones.	2	—
	Rita, Mazurka.	1	75
	Sancta Maria, Méditation.	1	25

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co. Bruxelles: Schott Frères.

F. Chopin

CANZONE LITUANA

(Piosnka litewska.)

trascritta

per Pianoforte

e dedicata all'Amico

CONTE CARLO ZALUSKI

da

G. SGAMBATI

Nº 25408.

Pr. M. 1.25.

LONDRES
SCHOTT & Cº
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.
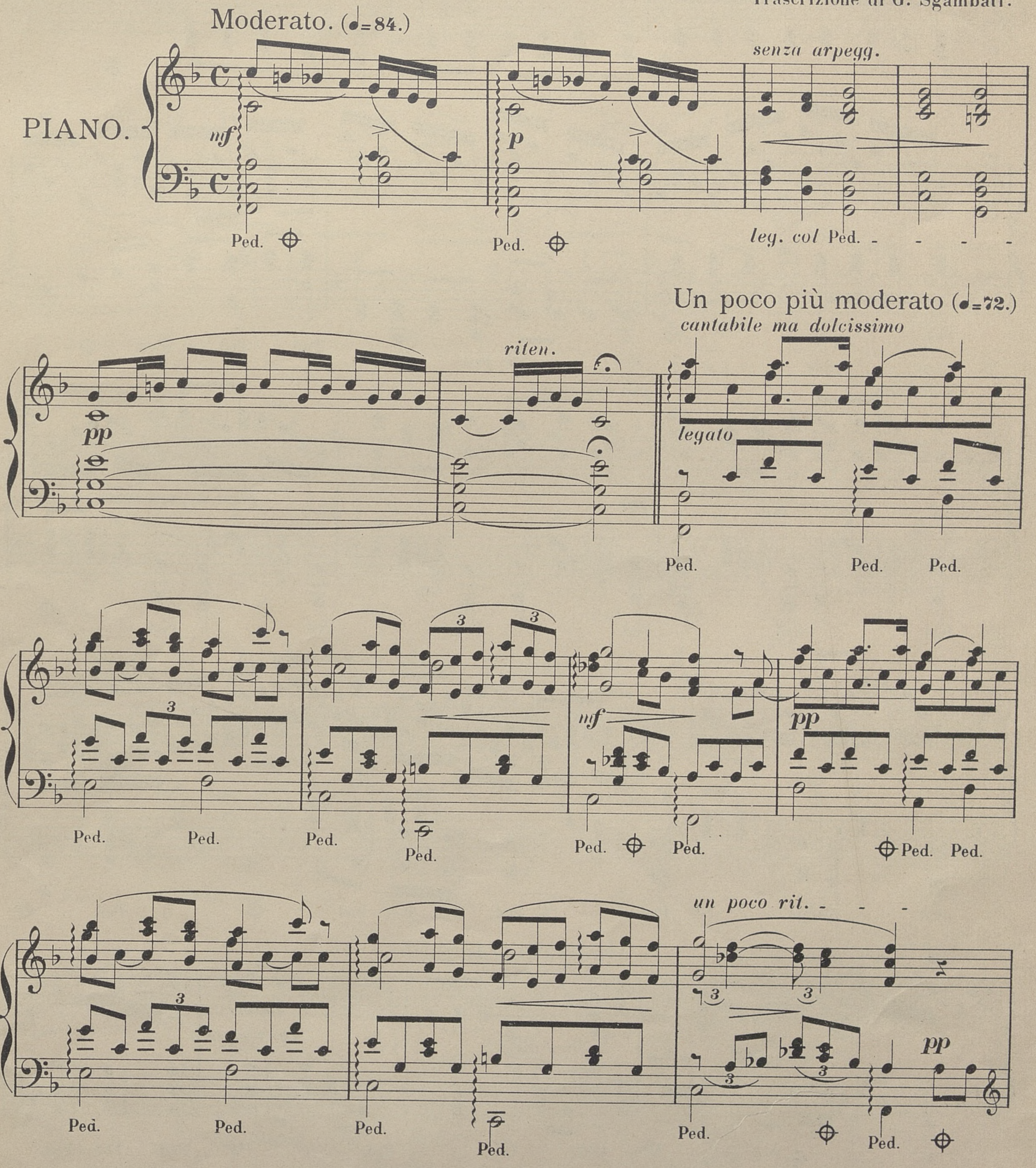
PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulᵈ Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.

Canzone lituana

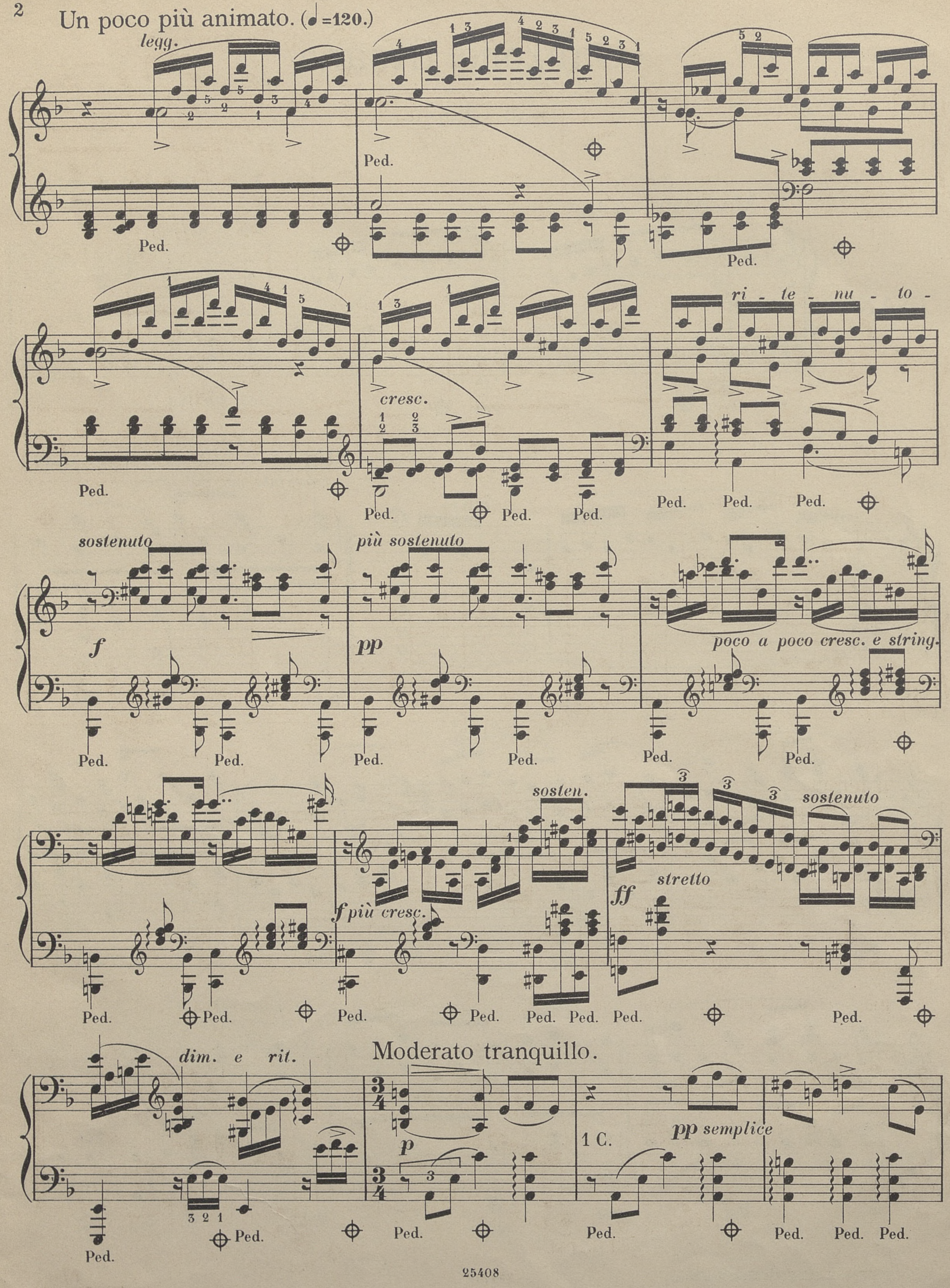
di Chopin.

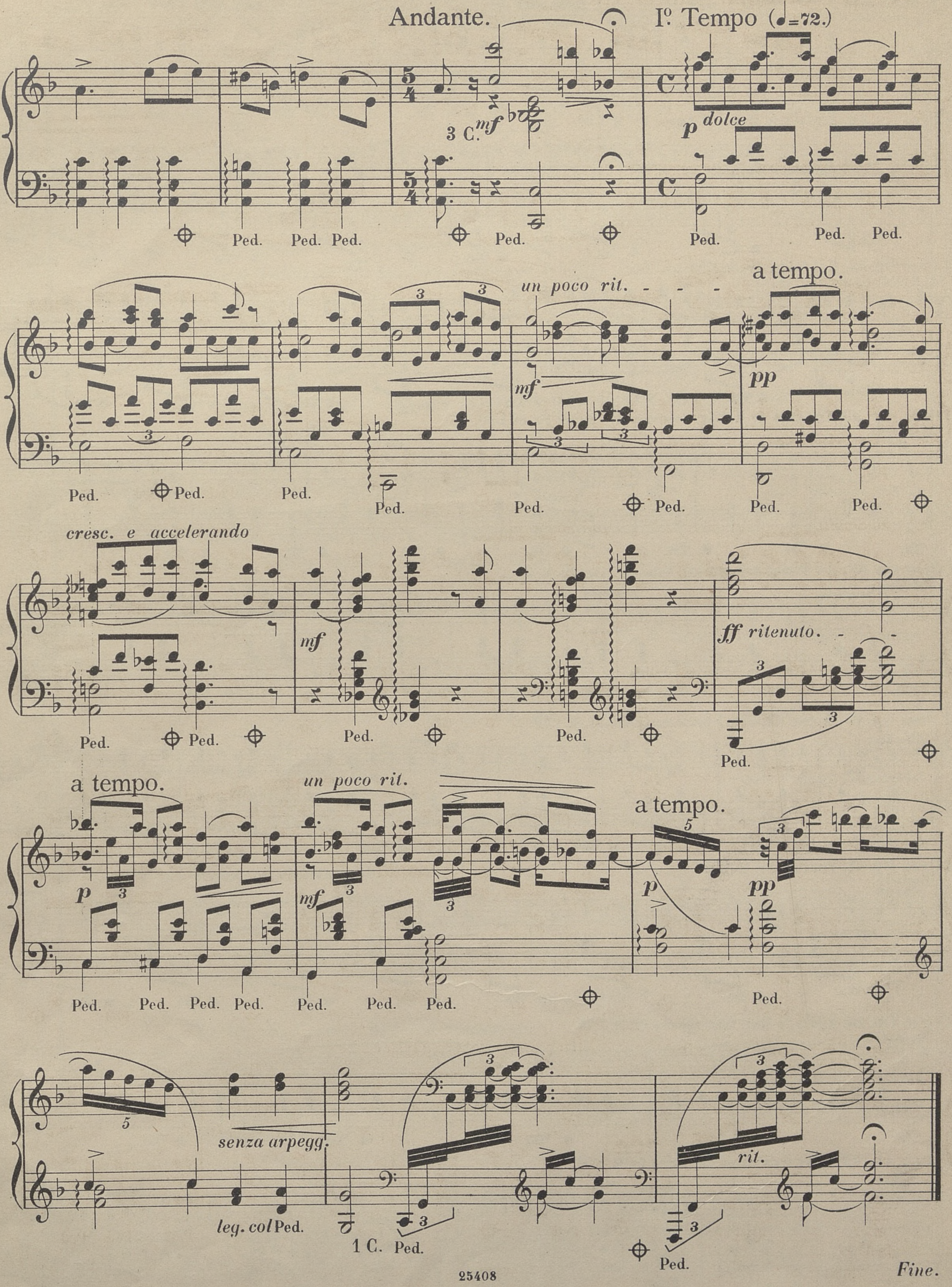
Trascrizione di G. Sgambati.



Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.
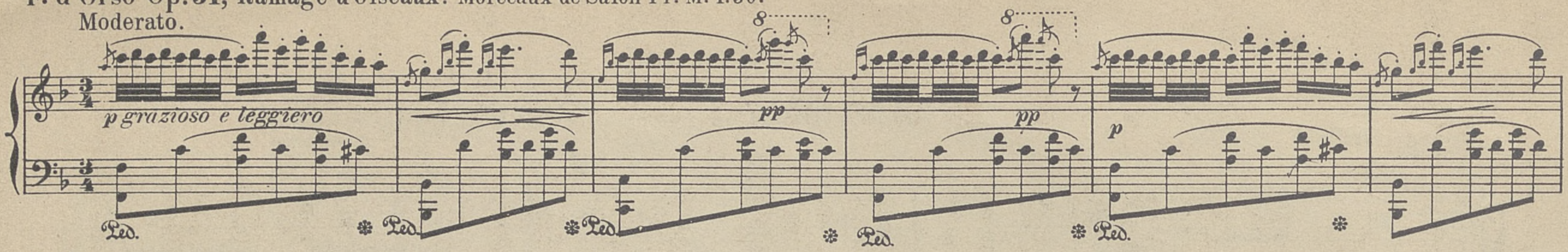
25408


Un poco più animato. (♩=120.)
legg.
Ped.
cresc.
ri - te - nu - to -
sostenuto
f
più sostenuto
pp
poco a poco cresc. e string.
f più cresc.
sosten.
ff
stretto
sostenuto
dim. e rit.
Moderato tranquillo.
p
1 C.
pp semplice
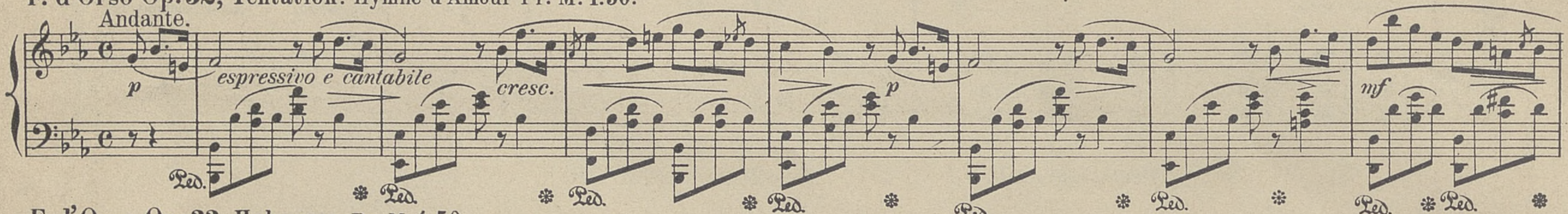

Andante.
I°. Tempo (♩=72.)
3 C.
mf
p dolce
Ped.
un poco rit.
a tempo.
pp
mf
cresc. e accelerando
ff ritenuto.
p
senza arpegg.
leg. col Ped.
1 C.
rit.
Fine.

Morceaux choisis pour le Piano.
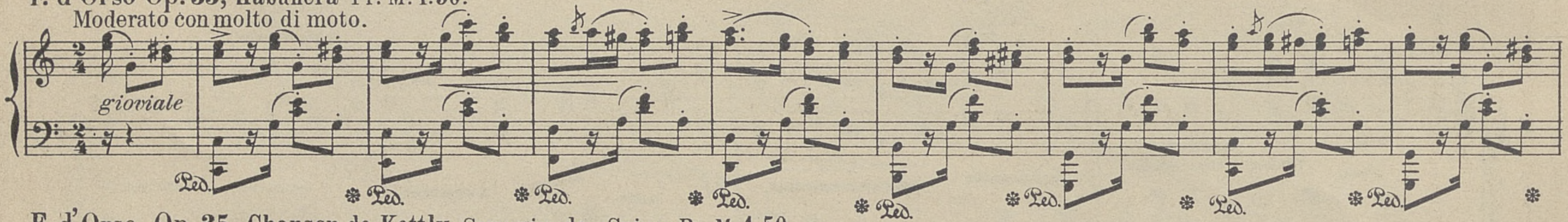
F. d'Orso Op. 31, Ramage d'Oiseaux. Morceaux de Salon Pr. M. 1.50.
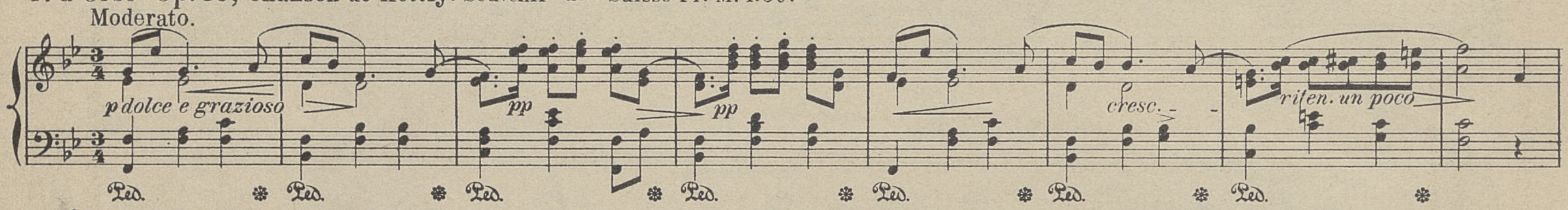


F. d'Orso Op. 32, Tentation. Hymne d'Amour Pr. M. 1.50.



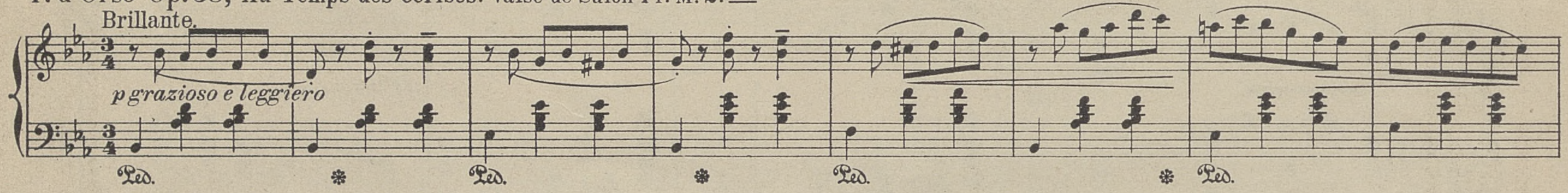
F. d'Orso Op. 33, Habanera Pr. M. 1.50.
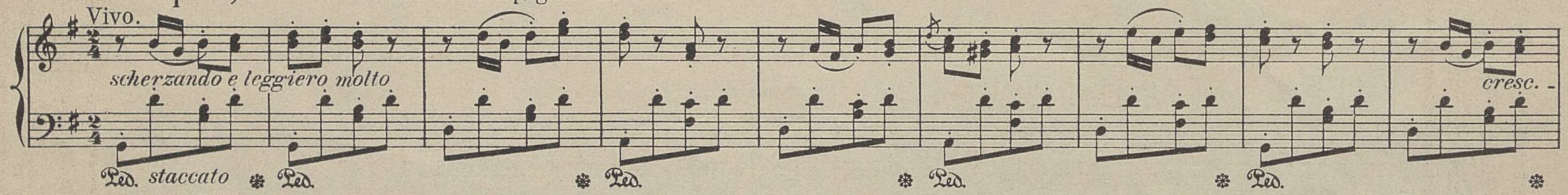


F. d'Orso Op. 35, Chanson de Kettly. Souvenir de Suisse Pr. M. 1.50.
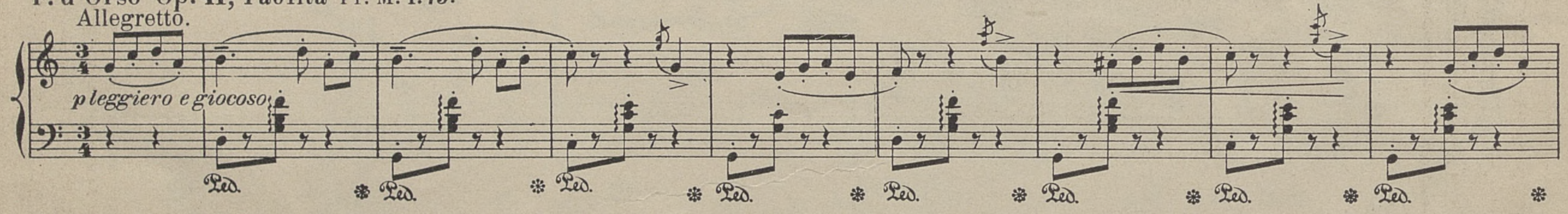


F. d'Orso Op. 38, Au Temps des cerises. Valse de Salon Pr. M. 2.—
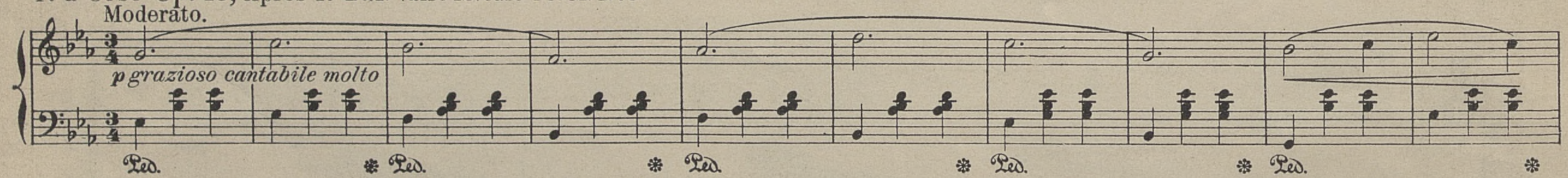


F. d'Orso Op. 40, Xérès. Chanson à boire espagnole Pr. M. 1.50.
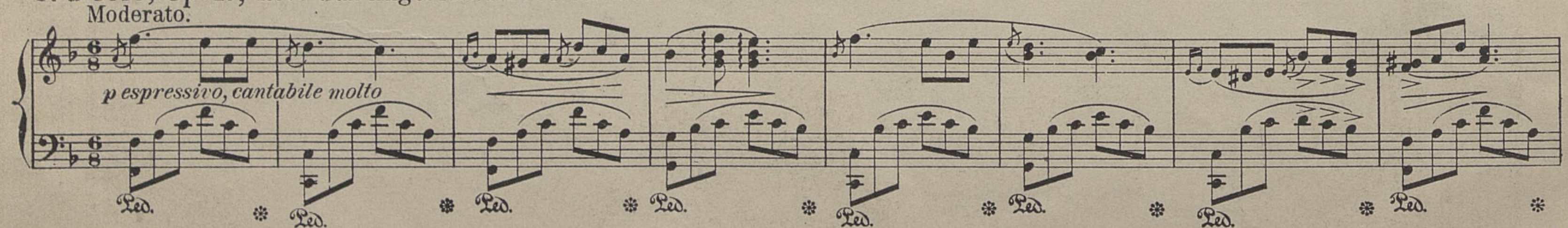


F. d'Orso Op. 41, Paolita Pr. M. 1.75.



F. d'Orso Op. 46, Après le Bal. Valse rêveuse Pr. M. 1.75.



F. d'Orso, Op. 47, Rêve d'un Ange. Nocturne Pr. M. 1.50.



B. Schott's Söhne Mayence.

S. THALBERG

Compositions pour Piano

À 2 MAINS

Op. 18. Divertissement sur les Soirées musicales de *Rossini* . . . . . .

„ 27. Grande Fantaisie sur les Airs nationaux Anglais God save the Queen
et Rule Britannia . . . .

„ 34. Divertissement sur un thême de l'Opéra de Jules Benedict **„The Gipsy's Warning“** (Der Zigeunerin Warnung) . . . . . .

„ 42. Grande Fantaisie sur la Sérénade et le Menuet de **Don Juan** . .

„ 43. 2me Grande Fantaisie sur des motifs de l'Opéra **Les Huguenots** de *G. Meyerbeer* . . . .

„ 46. Grand Caprice sur des motifs de l'Opéra **La Sonnambula** . . .

„ 55. Le Départ, Romance variée en forme d'Etude . . . .

„ 62. Valse mélodique . . . .

„ 68. Fantaisie sur **La Fille du Régiment** de *Donizetti* . . . . . .

„ 72. Home! Sweet Home! Air anglais varié . . . .
Edition simplifiée . . . .

„ 75. Les Soirées de Pausilippe. Hommage à *G. Rossini.*
24 Pensées musicales. En 6 Suites, chaque
Séparément:
No. 1. 3. 4. 5. 6. 8. 11. 12. 15. 16. 19. 21. 22. 23. . chaque
„ 2. 7. 9. 10. 13. 14. 17. 18. 20. . . . . . . chaque
„ 24. . . . .

„ 76. Célèbre Ballade . . . .
Edition simplifiée . . . .

* „ 77. Grande Fantaisie de Concert sur l'Opéra **Il Trovatore** de *Verdi* .

* „ 78. Grande Fantaisie de Concert sur l'Opéra **La Traviata** de *Verdi* .

„ 79. Romance dramatique . . . .

„ 80. La Napolitaine, Danse . . . .

„ 81. Souvenir du **Ballo in Maschera** de *Verdi.* Fantaisie . . . . .

* „ 82. Souvenir de **Rigoletto** de *Verdi.* Fantaisie . . . .

Berceuse . . . .
2me Edition . . . .

Le fils du Corse. Mélodie transcrite . . . .
2me Edition . . . .

Graziosa. Romance sans Paroles . . . .
2me Edition . . . .

Romance variée . . . .

Propriété des Editeurs

HONI SOIT QUI MAL Y PENSE

LONDRES
SCHOTT & Cie
159 Regent Street

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

* Edition autorisée par G. Ricordi & Co.

OEUVRES
DE
SGAMBATI, G.

Piano à 2 mains.

		M. Pf.
Op. 6.	Prélude et Fugue	3 —
Op. 10.	2 Etudes de concert.	
	No. 1. En Ré-bémol maj. (Des-dur)	1 25
	« 2. En Fa-dièze min. (Fis-moll)	1 75
Op. 12.	Fogli volanti, Album	4 —
	No 1. Romanza.	
	« 2. Canzonetta.	
	« 3. Idillio.	
	« 4. Marcia (Humoresque).	
	« 5. Vecchio Castello (Croquis).	
	« 6. Espanouissement.	
	« 7. Combattimento.	
	« 8. Campane a Festa (Epitalamio).	
Op. 14.	Gavotte en La-bémol min. (As-moll)	1 25
	Idem. Edition simplifiée en Sol-min. (G-moll)	1 25
Op. 16.	Sérénade de la Symphonie, transcrite par l'auteur	1 50
Op. 18.	Quattro Pezzi.	
	No. 1. Preludio	1 50
	« 2. Vecchio Menuetto	1 25
	« 3. Nenia	1 50
	« 4. Toccata	2 —
Op. 20.	Tre Notturni . . . . . Compl.	3 —
	Séparément:	
	No. 1. In Si-min. (H-moll) . . .	1 50
	« 2. In Sol-maj. (G-dur) . . .	1 25
	« 3. In Do-min. (C-moll) . . .	1 75
Op. 21.	Suite in Si-min. (H-moll). Compl.	5 —
	Séparément:	
	No. 1. Prélude	2 —
	« 2. Valse	1 50
	« 3. Air	1 50
	« 4. Intermezzo	1 50
	« 5. Etude mélodique	2 —

Piano à 2 mains.

		M. Pf.
Op. 23.	Pièces lyriques, Album	3 50
	No. 1. Rapelle-toi!	
	» 2. A la Fontaine.	
	« 3. Vox populi.	
	« 4. Do-do.	
	« 5. Laendler.	
	« 6. Gigue.	
	Mélodie de *Gluck*, transcrite	— 75
	Canzone lituana di *Chopin* (Lithauisches Volkslied) trascritta	1 25

Piano à 4 mains.

Op. 16.	Symphonie en Ré-maj. (D-dur), transcrite par l'auteur	10 75
Op. 17.	Scherzo du Quatuor, arrangé par *E. Humperdinck*	2 75

2 Pianos à 4 mains.

Op. 15.	Concerto pour Piano et Orchestre, arrangé par l'auteur	9 50

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Co
159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

HONI SOIT QUI MAL Y PENSE

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulᵈ Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany

Catalogue des Ouvrages pour le Piano

de

J. CH. HESS.

Où vas-tu, petit oiseau, Rèverie. Op. 17.	1 25
Tige brisée, Rêverie. Op. 20.	1 50
La Valse des Adieux, sur un motif de Nadaud. Op. 22.	1 25
Ah! vous dirai-je, maman, Fantaisie. Op. 23.	1 25
Partant pour la Syrie, Chant national de la Reine Hortense. Marche militaire. Op. 31.	1 25
Fantaisie-Valse sur la Valse de Venzano. Op. 33.	1 50
L'Insomuie, Rêverie. Op. 34.	1 50
Nocturne sur Le Cantique de Noël d'Adam. Op. 36.	1 25
L'Hirondelle perdue, Fantaisie-Rêverie. Op. 41.	1 50
Près d'un Berceau, Berceuse. Op. 42.	1 25
Le Carnaval de Venise. Fantaisie-Caprice. Op. 43.	1 50
Le Pardon, Rêverie. Op. 46.	1 25
Vous! Rêverie sur la romance de Masini. Op. 50.	1 25
Hymne à Ste Cécile, Prière à la Vierge. Op. 53.	1 25
Le Pardon de Ploërmel, Rêverie. Op. 54.	1 50
Rêverie sur Orphée de Gluck. Op. 58.	1 25
Rêverie sur le Cor des Alpes de Froch. Op. 59.	1 25
Rêverie sur Sémiramide. Op. 62.	1 25
Pensées de Weber, Souvenir. Op. 63.	1 25
La dernière Rose d'été, Rêverie. Op. 66.	1 25
Les Adieux du Martyr, Nocturne. Op. 67.	1 25
Grande Marche solennelle de l'opéra Alceste. Op. 70.	1 —

Je t'aimerai, Nocturne sur la Mélodie de Stanzieri. Op. 71.	1 25
Rêverie-Nocturne sur La Statue, de Reyer. Op. 72.	1 50
Dormez, petits oiseaux, Rêverie sur des motifs d'Arnaud. Op. 73.	1 25
Orphée aux enfers d'J. Offenbach, Fantaisie-Caprice. Op. 74.	1 50
La Chanson de Fortunio, Fantaisie-Caprice. Op. 75.	1 25
Le Mariage aux lanternes, Fantaisie-Caprice. Op. 76.	1 75
Elle est au Ciel, Mélodie paraphrasée. Op. 77.	1 50
Stradella, Caprice. Op. 78.	1 25
Les Turcos, Fantaisie-Pas-redoublé. Op. 80.	1 50
Souvenirs, Nocturne sur la Romance de V. Massé. Op. 81.	1 25
Fantaisie sur l'opéra Les Bavards de J. Offenbach. Op. 82.	1 50
Marlborough, Caprice Op. 83.	1 50
Marguerite fermez les yeux, Berceuse. Op. 84.	1 25
Rêverie sur des motifs de l'opéra La Favorite. Op. 85.	1 50
Rêverie sur La Perle du Brésil de Fél. David. Op. 86.	1 25
Peau d'âne, Fantaisie mosaïque. Op. 87.	1 50
Le Passereau, Fantaisie-Valse. Op. 88.	1 50

Fantaisie élégante sur l'opéra Le Barbier de Séville. Op. 89.	1 50
Prière d'une hirondelle, Rêverie. Op. 90.	1 50
Halte militaire, Chant du Bivouac de Kücken, Divertissement. Op. 91.	1 50
Bouquet fané, Rêverie. Op. 92.	1 25
Les Rameaux, Hymne. Op. 93.	1 50
Fantaisie des Clochettes de la Flûte enchantée. Op. 95.	1 50
Pamina, Polka brillante sar la Flûte enchantée. Op. 96.	1 25
Fantaisie sur des motifs de l'opéra L'Africaine. Op. 98.	1 50
La Fiancée d'Abydos. Opéra de Barthe, Fantaisie brillante. Op. 100.	1 50
Don Juan, Fantaisie. Op. 101.	1 50
Bouquet de Fleurs cueilli dans les Alpes. Polka-Mazurka.	— 50
La petite Chasse, Souvenir de Méhul.	1 25
Gavroche-Polka, sans octaves.	— 50
Colibri, Polka pour les petites mains.	— 50
Ave Maria, de F. Schubert.	1 25
Styrienne de Mignon, Prière et Berceuse.	1 50
Indiana, Valse de Marcailhou, transcrite pour les petites mains.	1 25
Barcarolle de l'opéra Obéron de Weber.	1 —
La Molinara, Morceau de concours.	1 25

CH. NEUSTEDT.

Le Réveil des Oiseaux, Caprice-Mazurka. Op. 7.	1 25
Nocturne. Op. 8.	1 50
La Voix du coeur, Cantabile. Op. 9.	1 25
Dans la Chapelle, Prière. Op. 11.	1 25
Un Matin dans les bois. Caprice-Mazurka. Op. 12.	1 25
3 Transcriptions variées sur Les Noces de Figaro. Op. 14.	
N° 1. Mon Coeur soupire, Romance.	1 25
2. Non piu andrai, Aria.	1 25
3. Sull' Aria, Duetto.	1 25
Pastorale allemande, Souvenir d'Enfance. Op. 15.	1 25
Cavatine de l'opéra Faust de Gounod, transcrite et variée. Op. 17.	1 —
Sérénade de Grétry, Transcription variée. Op. 18.	1 25
2 Transcriptions italiennes:	
N° 1. Romance du Saule de Rossini. Op. 19.	1 25
2. Casta Diva de Bellini. Op. 20.	1 25
Orphée de Gluck, 2 Transcriptions variées.	
N° 1. J'ai perdu mon Eurydice. Op. 22.	1 25
2. Les doux Accords de ta Lyre. Op. 23.	1 25
Souvenirs de Don Juan, 3 Transcriptions variées.	
N° 1. La ci darem la mano. Op. 24.	1 25
2. Il mio tesoro. Op. 25.	1 25
3. Sérénade et Rondo. Op. 26.	1 25
Alceste de Gluck. (Ah! malgré moi mon faible coeur.) Air du 2e acte, transcrit et varié. Op. 30.	1 25
1re Rêverie. Op. 32.	1 25
La Fiesta, Souvenir de la Havane. Caprice. Op. 33.	1 50
Confidence, 2me Rêviere. Op. 34.	1 50
Joseph de Méhul, Fantaisie. Op. 35.	1 50
Rose et Colas, de Monsigny, Fantaisie-Transcription. Op. 36.	1 25
Lalla Roukh, Fantaisie brillante. Op. 37.	1 50
Rondo-Fantaisie sur La Serva Padrona de Pergolese. Op. 38.	1 25
Zemire et Azor de Grétry, Fantaisie-Transeription. Op. 39.	1 50
Prière de Moise, Transcription variée. Op. 40.	1 25
2me Nocturne. Op. 41.	1 25

Cosi fan tutte, Transcription variée. Op. 42.	1 50
Transcription-Fantaisie de la fausse Magie, de Grétry. Op. 43.	1 25
Di tanti palpiti, de Rossini, Transcription variée. Op. 44.	1 25
Prière et Résignation, 2 Mélodies. Op. 45.	1 75
Grande Valse brillante. Op. 46.	2 —
Souvenance, Rêverie-Caprice. Op. 47.	1 25
Lara, Transcription variée. Op. 48.	1 50
Sonatine, 1r Solo de concours. Op. 49.	1 25
Dorina bella, Transcription variée. Op. 50.	1 50
Thême varié, 2me Solo de Concours. Op. 52.	1 25
La dernière Rose d'été, Mélodie Irlandaise, transcrite et variée. Op. 53.	1 25
3me Rêverie. Op 54.	1 —
Marche triomphale. Op. 55.	1 25
La Flûte enchantée. 2 Transcriptions. Op. 56.	
N° 1. Andante de la Flûte.	1 —
2. Duo du 1r Acte.	1 25
Fantaisie de Salon sur des motifs de l'opéra L'Africaine. Op. 58.	1 50
Zilda de Flotow, Fantaisie-Transcription. Op. 60.	1 25
Plaisir d'amour de Martini, Transcription variée. Op. 61.	1 25
Una Furtiva lagrima, de Donizetti, Transcription variée. Op. 62.	1 25
Si vous n'avez rien à me dire, Mélodie de E. Anthiome, Rêverie-Transcription. Op. 63.	1 —
Vaga luna, Romancetta de Bellini, Transcription variée. Op. 64.	1 —
Der Freischütz, Transcription. Op. 65.	1 25
Una Barchetta, Canzonetta, de Donizetti, Transcription variée. Op. 66.	1 25
Le Bouffe et le Tailleur de Gaveaux, Transcription. Op. 67.	1 25
Concertino, 3me Solo de concours. Op. 68.	1 25
La Prise de Jéricho de Mozart, Fantaisie-Transcription. Op. 69.	1 50
La Partenza, Chanson Toscane, Transcription variée. Op. 70.	1 25

Mignon de Thomas, Fantaisie-Transcription. Op. 71.	1 50
Le Désert de Fél. David, Fantaisie-Transcription. Op. 72.	1 50
Hymnes nationaux Autrichien et Russe, Fantaisie-Transcription. Op. 74.	1 25
L'Oie du Caïre de Mozart, Fantaisie-Transcription. Op. 75.	1 50
Rienzi, Fantaisie-Transcription. Op. 87.	1 50
Tannhäuser, Fantaisie-Transcription. Op. 88.	1 50
Lohengrin, Fantaisie-Transcription. Op. 89.	1 75
Le Vaisseau fantôme, Fantaisie-Transcription. Op. 90.	1 50
Sérénade de Ruy Blas de J. B. Weckerlin, Fantaisie-Transcription. Op. 114.	1 50
3me Idylle. Op. 116.	1 —
Scherzetto agitato, Fragment symphonique. Op. 118.	1 25
Elégie. Op. 119.	1 25
La Coupe du Roi de Thulé. Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. de Diaz.	1 50
Primavera, Idylle. Op. 122.	1 25
Havanaise de Paladilhe, Improvisation.	1 25
Fête romaine, Mélodie italienne de Paladilhe, Improvisation.	1 25
Sérénade de Zanetto, de Massenet, Improvisation.	1 —
Harpe éolienne, Caprice-Rêverie. Op. 124.	1 50
La Ballerina, Air de Ballet Louis XV. Op. 125.	1 25
Fête des Fiançailles, Caprice villageois. Op. 126.	1 25
Nuit d'Espagne, Sérénade de Massenet, Fantaisie-Transcription.	1 50
Mandolinata, Fantaisie-Transcription.	1 25
Lucie de Lammermoor, Fantaisie brillante.	1 75
Pensées musicales.	
N° 1. Pavane favorite.	1 —
2. Chanson d'autrefois.	1 —
3. Gigue.	1 —
4. Simple Mélodie.	1 —
5. Sérénade espagnole.	1 —
6. Chaconne favorite.	1 —
Cinq Mars, Fantaisie-Transcription.	1 50

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co. Bruxelles: Schott Frères.

FR. LISZT, COMPOSITIONS.

Musique instrumentale.

	M.	Pf.
Op. 7. Réminiscences des **Puritains**, grande Fantaisie pour Piano	4	25
Op. 8. Grandes Fantaisies sur des motifs des Soirées musicales de *Rossini* pour Piano. 2me Edition revue et corrigée.		
No. 1. La Serenata et L'orgia	3	25
2. La Pastorella dell' alpi e li marinari	3	25
Années de pélerinage, Suite de Compositions pour Piano. 1re Année: La Suisse. Compl.	12	50
Séparément:		
No. 1. Chapelle de Guillaume Tell	1	50
2. Au Lac de Wallenstadt	1	50
3. Pastorale	1	—
4. Au Bord d'une source	1	50
Id., transcrit pour 3 Violons concertants par *E. Singer*	3	—
5. Orage	1	75
6. Vallée d'Obermann	2	75
7. Eglogue	1	—
Id., arr. pour Piano à 4 mains	1	50
8. Le Mal du pays	1	25
Id., arr. pour Piano et Harmonium par *A. Sokol*	1	75
9. Les Cloches de Genève	1	75
Id., arr. pour Piano (ou Harpe) et Violon par *R. Pflughaupt*	2	25
Pastorale — Le Mal du pays — Eglogue, arr. pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson et Cor par *E. Lassen*	3	25
Années de pélerinage, Suite de Compositions pour Piano. 2me Année: Italie. Compl.	10	50
Séparément:		
No. 1. Sposalizio	1	25
2. Il Penseroso	—	75
3. Canzonetta del Salvator Rosa	1	—
4. Sonette No. 47 de Petrarca (En Ré-b, Des-dur)	1	25
5. Sonette No. 104 de Petrarca (En Mi, E-dur)	1	25
6. Sonette No. 123 de Petrarca (En La-b, As-dur)	1	25
7. Après une lecture du Dante, Fantasia quasi Sonata	3	50
Années de pélerinage, Suite de Compositions pour Piano. 3me Année. Compl.	10	—
Séparément:		
No. 1. Angélus, Prière aux anges gardiens	1	50
Id., arr. pour Quatuor à cordes Partition	—	75
Parties séparées	2	—
Id., arr. pour Quintuor à cordes Partition	—	75
Parties séparées	2	25
Id., arr. pour Harpe seule par *W. Posse*	2	25
2. Aux Cyprès de la Villa d'Este (En Sol-min., G-moll)	1	50
3. Aux Cyprès de la Villa d'Este (En Mi-min., E-moll)	1	75
4. Les Jeux d'eaux de la Villa d'Este	2	25

	M.	Pf.
Années de pélerinage. 3me Année.		
No. 5. Sunt lacrymae rerum, en mode hongrois	1	25
6. Marche funèbre	1	25
7. Sursum corda	1	25
La Chanson du Béarn, transcrite pour Piano	1	50
2d Concerto (en La, A-dur) pour Piano et Orchestre . . . Partition d'Orchestre	10	50
Parties d'Orchestre	11	50
Partie du Piano par l'auteur	5	—
Id., arr. pour 2 Pianos	7	25
Id., arr. pour Piano seul par *R. Kleinmichel*	5	50
Id., arr. pour Piano à 4 mains	7	—
Don Carlos de *Verdi*, Coro di festa et Marcia funebre, Transcription pour Piano	2	25
Grand Duo concertant sur la Romance Le Marin de *Lafont* pour Piano et Violon	4	75
Faribolo pastour, Chanson transcrite pour Piano	1	50
Fest-Cantate, componirt für die Inaugurationsfeier des Beethoven-Denkmals, arr. für Pianoforte zu 4 Händen	6	25
Feuille d'album pour Piano (dediée à Dubousquet)	1	—
Les Francs-Juges, Ouverture de *H. Berlioz*, transcrite pour Piano	3	50
Guillaume Tell de *G. Rossini*, Ouverture, transcrite pour Piano	4	25
Jérusalem (I Lombardi), Salve Maria, transcrite pour Piano	1	50
„Il m'aimait tant", Mélodie transcrite pour Piano	1	25
Lucie de Lammermoor, Marche et Cavatine pour Piano	2	25
Id., arr. pour Piano à 4 mains	2	75
Norma, Réminiscences, grande Fantaisie pour Piano	4	25
Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains	4	25
Parsifal von *R. Wagner*, Feierlicher Marsch zum heiligen Gral (Marche solennelle vers le Saint Gral) pour Piano	1	75
Id., arr. pour Piano à 4 mains	2	25
I Puritani, Introduction et Polonaise pour Piano	2	—
La Reine de Saba de *Gounod*, Les Sabéennes, Berceuse pour Piano	1	25
Rhapsodies hongroises pour Piano. Compl. no.	3	—
No. 8. Capricio (Fa-dièze, Fis)	2	—
Id., Edition facilitée	2	25
Id., arr. pour Piano à 4 mains	2	—
9. Le Carnaval de Pesth (Mi-b, Es)	3	75
Id., Edition facilitée	2	75
Id., arr. pour Piano à 4 mains	3	50
10. Preludio (Mi, E)	2	—
Soirées italiennes, Collection de morceaux favoris pour Piano.		
Cah. I. 6 Amusements sur des motifs de *Mercadante*	7	25
Cah. II. Nuits d'été à Pausilippe, 3 Amusements sur des motifs de *Donizetti*.	3	25

	M.	Pf.
Soirées italiennes.		
Séparément:		
No. 1. La Primavera (*Mercadante*)	1	50
2. Il Galop (*Mercadante*)	1	75
3. Il Pastore svizzero (*Mercadante*)	2	—
4. La Serenata del marinaro (*Mercadate*)	2	—
5. Il Brindisi (*Mercadante*)	2	—
6. La Zingarella spagnola (*Mercadante*)	3	25
7. Il Barcajuolo (*Donizetti*)	1	75
8. L'Alito di bice (*Donizetti*)	1	50
9. La Torre di Biasone (*Donizetti*)	1	75
Soirées musicales de *Rossini*, transcrites pour Piano . . . Compl.	7	—
En 2 Suites, chaque	4	25
Séparément:		
No. 1. La Promessa (Das Versprechen)	1	—
2. La Regatta veneziana, Notturno	1	25
Id., arr. pour Piano à 4 mains	1	75
Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains	2	50
Id., arr. pour 2 Pianos à 8 mains	3	—
3. L'Invito (Die Einladung), Boléro	1	—
4. La Gita in gondola (Die Gondelfahrt), Barcarola	—	75
Id., arr. pour Violon, Harmonium et Piano par *A. Sokol*	2	—
5. Il Rimprovero (Der Vorwurf), Canzonetta	1	—
6. La Pastorella dell' alpi (Die Alpenschäferin) Tyrolèse,	—	75
7. La Partenza (Die Abreise), Canzonetta	1	—
8. La Pesca (Der Fischfang), Notturno	1	25
9. La Danza (Der Tanz), Tarantella	1	75
Id., arr. pour Piano à 4 mains	2	75
Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains	2	75
10. La Serenata (Die Serenade), Notturno	1	25
11. L'Orgia (Das Festgelage), Arietta	1	25
12 Li Marinari (Die Seemänner), Duetto	1	75
2 Transcriptions d'après *Rossini* pour Piano.		
No. 1 Air du Stabat mater (Cujus animam)	1	50
Id., arr. pour Piano à 4 mains	2	—
2. La Charité, Choeur religieux	1	75
Id., arr. pour Piano à 4 mains	2	—
Air du Stabat mater, bearbeitet für Orgel und Posaune	2	—
Venezia e Napoli. Gondoliera, Canzone e Tarantelle pour Piano (Supplément aux Années de pélerinage, 2d Volume: Italie) Compl.	4	75
Séparément:		
No. 1. Gondoliera	1	50
Id., Edition facilitée	1	75
2. Canzone	1	25
3. Tarantelle	3	25
Id., arr. pour Piano à 4 mains	4	50
Id., arr. pour Orchestre par *Müller-Berghaus* . . . Partition	7	—
Parties séparées	14	—
Walhall, Transcription aus *R. Wagner's* **Der Ring des Nibelungen** für Pianoforte	1	75
L. v. Beethoven's 9. Symphonie, Op. 125, für 2 Pianoforte gesetzt. In Partitur	12	50

Musique vocale.

	M.	Pf.
Jeanne d'Arc au bûcher (Johanna von Arc vor dem Scheiterhaufen), Scène dramatique pour Mezzo-Soprano avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. „Mon Dieu, j'étais une bergère" („Mein Gott, aus meiner Heerden Mitten").		
Partition d'Orchestre	2	75
Parties d'Orchestre	5	50
Partition de Piano	2	25

	M.	Pf.
Jeanne d'Arc au bûcher (Johanna beim Scheiterhaufen) Romance dramatique à une voix avec acc. de Piano. („O Gott, du nahmst mich von der Heerde")	1	25
Il m'aimait tant (Er liebte mich so sehr) Mélodie à une voix avec acc. de Piano	—	75
Tre Sonetti del Petrarca per una voce con acc. di Piano (it. u. deutsch) . . Compl.	2	50
Arie „Cujus animam" aus Stabat mater von *G. Rossini* für Tenor und Orgel gesetzt	1	—

	M.	Pf.
Gesänge für 4 Männerstimmen mit Clavierbegleitung. Partitur und Stimmen.		
No. 1. Rheinweinlied (*Herwegh*) „Wo solch ein Feuer"	1	75
2. Studentenlied (*Goethe*) „Es lebt eine Ratt' im Kellernest"	1	75
3. Reiterlied (*Herwegh*) „Die bange Nacht". Erste Version (B-dur)	1	75
4. Reiterlied. Zweite Version (C-moll)	1	75

B. SCHOTT's SÖHNE, MAYENCE.